

Carmen Campuzano (1961)

Artista Visual - Dibujante de palabras.

Es de Tijuana, B.C. México, migrante de Cd. Juárez.

Aprendió a jugar con lodo en el patio de una vecindad de la colonia Guerrero. Disfrutaba hacer muñecas de papel y vestir las del mismo material. Elaborar sus juguetes con pedacería de madera, del taller de carpintería de su padre *El maestro caoba*. Era feliz escuchando los relatos de su Madre que, de tarde en tarde les regalaba, mientras preparaba sus deliciosos guisos. Tuvo un cuaderno secreto en donde plasmaba sus sueños de niña-adolescente.

Existe una constante que se repite en su trabajo, es lo femenino. Como un espejo interior, voces en madeja se permiten gritar o acariciar en trazos, brincan valientes o se esconden temerosas. Es casi inconsciente el impulso de trazar la forma hermana. El reconocimiento del cuerpo, del sentimiento empático. Utilizando diversos lenguajes, sus mujeres se escurren por la tinta, se graban ardientes en madera, manchadas de polvos de colores o de carbón se arrastran sobre papel, ruedan y se instalan pendiendo de telas ásperas o vaporosas. Se retuercen móviles en alambre o, se ensamblan en objetos para ser ellas. En ocasiones gritan coloridas o gimen claro oscuras y, cuando parece que se han dormido, saltan voluptuosas terracotas rojas, barbotinas blancas y sonríen satisfechas.

Su obra está incluida en *Archivo Vivo Primer Mapeo de Mujeres Artistas de Baja California, México. (2021)*

Comisionada

Por DIF Municipal (2017) para intervenir en *Corazones de pie*, convocado por el grupo, *Locos por el arte*, donde se involucran artistas de Tijuana y Cd. de México, instalados de forma permanente en Malecón Playas de Tijuana. Por Centro Cultural Tijuana (2012) para crear escultura de gran formato *Chichihuacanco (Lugar donde habita un árbol nodriza)* Instalada en Centro Cultural Tijuana. Por Fundación Castro Limón (2008) para crear la escultura de gran formato: *Niño Árbol* instalada de forma permanente en el vestíbulo del Centro Oncológico Pediátrico.

Exposiciones individuales:

(2019) *Cuerpo Lunario* (fotografía) Taller de La Veinte, sede alterna de Foto Red México, Centro de la Imagen.

(2016) *Cuerpo Lunario* (fotografía y cerámica) Casa de Cultura Playas de Tijuana

IMAC. (2005) *Juega por ellos* (pintura, dibujo y escultura móvil) Casa de Cultura

de Tijuana (2002) *Monólogo de Adán* instalación (Dibujo y escultura) Instituto de

Cultura de B.C. (2000) *Memorias de un Espacio Compartido* (instalación)

Fotografía y escultura blanda luminosa) Galería de la Cd. -Cetys Universidad.-

Casa de Cultura.-Tijuana, B.C. México (1998) *Acertijo*, dibujo en gran formato

Lugar del Nopal-Tijuana, B.C. México. (1994) *Sexto Sentido*, dibujo mediano

formato galería El Puente- Tijuana, B.C. México-(**1992**) *Texturas y formas* (Dibujo y escultura) Logia Masónica de Tijuana.

Exposiciones de Selección:

(2019) *Foto Red México, Mujeres-* Centro de la imagen.
(2018) II Bienal Nacional de Cerámica Artística Contemporánea -CECUT
(2006) *I Bienal Latinoamericana de Dibujo Rafael Cauduro*
(2003) IX *Bienal de Artes Plásticas del Noroeste*
(2002)-*Bienal Internacional de Estandartes Cecut*
(2001) XIII *Bienal Estatal de Artes Plásticas de B.C.*
(1997) *in Site 97 proyectos comunitarios*
(1992) *Bienal Estatal de Artes Plásticas de B.C.*
(1992) *Elogio a Tijuana III*
(1988) *Hecho en Tijuana*

Alrededor de cien exposiciones colectivas, entre las últimas:

Always Leonora en Puebla y Cd. De México (**2022**) *Love's Journey* en Capadocia, Turquía (**2022**) **Colectiva Internacional 1000 Mujeres en el arte (2022)** Textil Contemporáneo en B.C. México (**2022**) *Arte Estandarte* Instalados en salas de aeropuertos (**2022**) *Patchwork: Healing Blanket / La Manta de Curación* en contra de la violencia -pieza por pieza, país por país. (**2022**)

Autora de los libros: *Atisbos y divagaciones (2022)* *Hilvanar el alba in memoriam (2020)* *Un ojo ve, el otro siente. (2018)* **Coautora** del libro *Haiku-Sexto Sentido (2021)* publicados bajo su sello *El Cuaderno Secreto Ediciones*. Del cuento *Mascotas Fantásticas* ilustrado con trabajos de los Talleres *Color en tu corazón*, publicado con beca Pacmyc (**2000**) y Conaculta-Cecut (**2002**). Del *Manual de Artes Plásticas para Niños Invidentes y Débiles Visuales*. Publicado por ICBC y DIF (**1999**)

Su obra forma parte de las antologías:

Migraciones (2014) Editorial Arte Buhonero. *Fractal, San Diego Poetry Annual (2021) (2023)*, *Recuerdos del Vacío*, editorial Metaletras (**2021**) *Hablemos de amor (2021)* *Hablando de mí (2022)* *Detrás de estas palabras hay una mujer (2023)* Editorial Alquimia. *Memorias inimaginadas* -cincuenta mujeres de México y otros países. Editorial Omecihuatl (**2022**) *El Incendio que habitan (2023)* Editorial Pinos Alados e Hipérbole Frontera. Ha participado en Festivales de literatura como Norte 32 (**2020**) y *Mares de Tinta (2020)* Publicado en Revistas y periódicos impresos y electrónicos. En Revistas de radio como *Letras al Aire* y *El Truco del Oficio*. Participó en el primer Festival Internacional de Poesía en Miami (**2020**) en el Tercer Encuentro de escritoras y escritores de Tecámac Edo. Mex. *Utopía Radio*, Revista *La Tinta (2020)* En mi Libro Hispano, Miramar Florida (**2021**) **Bajo el lente (2021)** **San Francisco Ca, FENALEM (2022)**

A partir de 1990 su labor creativa se desarrolla paralela a los Talleres que imparte para niños. Cree firmemente en las bondades del arte.

Creó y desarrolló los Talleres:

Color en tu corazón (1990-1999) en Casas Hogar y Orfanatos de Tijuana)
Toco, siento, vivo, creo... Artes plásticas para niños invidentes y débiles visuales
(1996-1999) desarrollado en ICBC.
Todos somos diferentes y *Brinca La Rayita* desarrollado en Centro de Atención
Múltiple Playas de Tijuana, **(2000 al 2003 y del 2005 al -2007)** ICBC-IMAC.
Siguiendo el trazo...expresión plástica y sensorial (2000-2020) Desarrollado en
Colegio Montessori Paolini.

-Ha colaborado en Instituciones de México y Estados Unidos impartiendo Talleres y charlas.