

## **Chacpol nos abre las puertas de Yucatán**

Nicole EVERAERT-DESMEDT  
Facultés universitaires Saint-Louis, Bruselas  
[everaert@fusl.ac.be](mailto:everaert@fusl.ac.be)  
<http://www.fusl.ac.be/fr/100130.html>

Chacpol presenta fotos de puertas de Yucatán. En la galería de su página Internet (<http://www.chacpol.com/index.php>) se encuentran 400 fotos de puertas. Son sobre todo puertas de casas privadas, los hay nuevas, recién pintadas, pero la mayoría necesitarían por lo menos una mano de pintura, y muchas son más o menos destartadas. Se ven del exterior, desde el punto de vista de un paseante o un visitante: son puertas para entrar más que para salir. Llevan varios objetos tales como una cerradura, un candado, un timbre, a veces un buzón y el número de la casa. Los hay protegidas por una reja de hierro forjado. Muchas fotos enseñan el espacio del umbral con un peldaño. A veces la puerta está entreabierta o tiene un cuarterón abierto; a veces algo de vegetación atraviesa la puerta medio rota de un jardín. Nos demos cuenta entonces de que la puerta no es tan sólo una pared que se pueda abrir y cerrar, sino que al moverse a partir de su bisagra la puerta determina un espacio propio que tiene alguna profundidad, esto es, el lugar del pasaje. En las fotos que llevan los números 322, 324 y 325, vemos a una persona que posiblemente acaba de abrir la puerta al visitante y se encuentra en el umbral.

A partir de una selección de entre sus 400 fotos de puertas, Chacpol realizó «fotografías intervenidas», es decir que cumplió intervenciones sobre sus fotos. El trabajo de intervención se hace en tres etapas:

- Primero, Chacpol retoca la foto digitalmente, quitando detalles superfluos hasta conseguir una imagen perfecta, limpia.
- Luego, la foto se imprime en un laboratorio y se pega en una tabla de madera. Ese tipo de soporte es particularmente adecuado al contenido representado en la foto. En los casos más espectaculares, la tabla es del mismo tamaño que la puerta en la realidad, esto es, dos metros de altura. Pero hay también tablas de formato más pequeño.
- En fin, Chacpol añade sobre cada tabla tres tipos de objetos (reales estos, no fotografiados) necesarios al funcionamiento de una puerta: la bisagra, el candado y las llaves. La bisagra permite el movimiento de la puerta y por ende el pasaje. El candado asegura la cerradura y por ende la protección. Las llaves abren la puerta, permiten pues la comunicación. Además, las llaves son siete en cada tabla, acarrear por lo tanto el simbolismo universal del número 7.

Cada foto intervenida representa una puerta distinta, pero despojada esta de sus detalles particulares por la «limpieza» inicial y llevando añadidos los objetos típicos de una puerta cualquiera, cada tabla llega a presentar «la» puerta por excelencia, la puerta prototípica. Y cuando el soporte es del mismo tamaño que el objeto representado, la foto intervenida de la puerta le parece decir al espectador que se encuentra delante de ella: ***Yo soy la puerta***, esto es que ya *no representa* un objeto distinto de ella,

sino que *se presenta* a ella misma, grandiosa y sencilla. Cada foto intervenida de **una** puerta presenta el símbolo de **la** puerta.

La puerta es, por cierto, un elemento muy rico simbólicamente:

La puerta simboliza el lugar de pasaje entre dos estados, entre dos mundos, entre lo conocido y lo desconocido, la luz y las tinieblas, el tesoro y la indigencia. La puerta abre sobre un misterio. Pero lleva un valor dinámico, psicológico; pues no sólo indica un pasaje, sino también invita a atravesarlo. Es la invitación al viaje hacia un más allá... (Nuestra traducción desde J. CHEVALIER, A. GHEERBRANT, Dictionnaire des symboles, Paris, Laffont et Jupiter, 1982, p. 779).

Las «Puertas de Yucatán» nos invitan a un viaje a través de Yucatán. Nos invitan a descubrir la cultura yucateca. Mirando las 400 fotos de la galería en Internet, percibimos cómo evolucionan las cualidades de materias y colores mientras pasa el tiempo, lento y tranquilo. Esas puertas nos proporcionan la imagen de un país en donde se deja al tiempo el tiempo de pasar. A las capas de pintura que se desmoronan sobre las puertas se debe en buena medida la belleza plástica de las imágenes.

La serie de las «Puertas de Yucatán» de Chacpol merece su título no sólo por el contenido (fotografías de puertas de Yucatán), sino también por ser una primera serie de fotografías sobre la cultura yucateca. De hecho, después de las puertas, Chacpol ya ha realizado una serie de «Altars de la Virgen de Guadalupe en Yucatán», otra de «Cementerios en Yucatán», y esta haciendo una sobre los atuendos de mujeres yucatecas... Podemos decir, pues, que con su serie de «Puertas», Chacpol nos ha abierto las puertas de Yucatán y no parece que esté por cerrarlas...