

Liliana Aurora Jollada, nació en Palermo, ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. Obteniendo el título de Maestra Nacional de Dibujo en 1985.

Perfeccionó sus estudios de Dibujo y Pintura en el taller del Artista Plástico, Profesor Antonio Juan Oliva.

Compartió, comercialmente, desde 1975 hasta 1977 Taller de Pintura “Campiñas Inglesas” con la Profesora y artista visual María Inés Navarro.

Se Graduó en la Licenciatura de Administración de Recursos Humanos, en la Universidad de la Marina Mercante (UdeMM), ejerciendo dicha Profesión. Muestra sus obras desde 1984 en forma colectiva e individual.

Es miembro de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, SAAP.

Sus obras han sido Premiadas, mencionadas y seleccionadas (Avalado por las certificaciones correspondientes).

SUS OBRAS PARTICIPARON EN LOS LIBROS DE ARTE:

- “Artistas del Bicentenario 2010”. Buenos Aires. Ediciones de Arte Linares. Presentación en las Salas del Museo Roca. 22/10.

- “Libro de Oro de las Artes Plásticas 2011”. Buenos Aires. Ediciones de Arte Linares. Presentación en el Museo Roca. 11/11.

- “Panorama de las Artes Plásticas 2012”. Buenos Aires. Ediciones de Arte Linares. Presentación realizada en el Museo Roca. 30/11.

- “Anuario de las Artes 2013/2014”. Buenos Aires. Ediciones de Arte Linares.

- Libro de Arte. “Remembranzas del ayer, Retratos de hoy”. Comité Italiano de Buenos Aires. Año 2018.

- Libro “La magia de Rotary” Página 162, con reseña de trayectoria y obra “Composición V” de la serie Composiciones. Año 2024.

- Libro de Artistas 100 Años, 1925-2025. Libro II. E-N. Sociedad Argentina de Artistas Plásticos S.A.A.P. Obra: “Migración de las Almas II” Año 2025.

- Libro de Arte “Unidos para Hacer el bien” con la Obra “Nidos de Almas”. Coordinación y organización a cargo de la Artista Plástica Ida De Vincenzo, Rotary Club de Flores.

La Presentación se realizó en la Asociación Calabresa Mutual y Cultural Bs.As. sede La Providencia. el 11/03/2026.

Crítica de obra por Joan Lluís Montané de la Asociación de Críticos de Arte.

“Artistas Argentinos en Madrid”. Madrid-España, Ministerio de Educación Colegio Mayor Argentino –VI Mega exposición Internacional de Arte Contemporáneo 2007.

“Liliana Jollada, se decanta por escenas donde uno o dos colores realizan una sinfonía que tiende a una síntesis cromática, pero, presentando una intensidad compositiva a nivel formal en la que hay evidencias y tendencias y alegorías con presencia de personajes en ocasiones.”

Joan Lluís Montané. Asociación Internacional de críticos de Arte.

Crítica de obra por La Profesora María Carballido-Crítica de Arte. Obras del Libro Panorama de las Artes Plásticas 2012. Composición IV y V.

“En estas obras de definición geométrica Liliana Jollada nos enfrenta a un universo lleno de intenso movimiento.

La tela le permite generar un panel de piezas que expresan en sus búsquedas: La fuerza, la belleza y la dificultad de la vida. Hace una exploración sobre la difusión de los límites valiéndose de las formas cuyo resultado es un universo que lleva una energía increíble. La luz y la sombra también son parte de esta sinfonía que dialogan con el espacio, construidas especialmente para mostrar su propuesta, logrando que haya un lenguaje de entendimiento entre lo real y lo ficticio y fundamentalmente entre lo externo y lo interno del ser.”

Prof. María Carballido. Crítica de Arte.

Crítica de Arte. del Libro “Anuario de las Artes 2013/2014”

“Liliana Jollada. Nos presenta nuevos discursos. Su arte es innovador tanto en la forma como en los significados, planteando diferentes temas. La artista provoca la reflexión del espectador sobre la condición femenina en medio del caos cotidiano, irradiándonos desde la exquisez de su mirada la revalorización de la mujer.

Enfocando desde las posibilidades del arte los límites simbólicos del pensamiento, de los sentimientos y acciones de la mujer contemporánea.”

Prof. María Carballido. Crítica de Arte.